25 AÑOS

Pasaporte para un Artista

mención honrosa **2018**

Carolina Estrada

Lima, Perú, 1988

Estudió Artes Visuales en la Escuela Nacional de Bellas Artes de Lima. Antes del inicio de la pandemia Covid-19, trabajó durante dos años con artistas tradicionales, quienes a su vez eran líderes comunitarios políticamente comprometidos, y fue así como exploró el rol del artista en relación con cuestiones sociales y políticas. Actualmente, está estudiando una Maestría en Textiles en el Royal College of Art de Londres.

Ha realizado las exposiciones individuales "No veo", presentada en el Centro Cultural de Bellas Artes de Lima en el 2017 y "Descosiendo Marca Perú" en la Fundación Euroidiomas de Lima en el 2015, así como el bipersonal Descosiendo la República en el ICPNA de Lima en el año 2016. Asimismo, participó de exposiciones colectivas en Perú y Bolivia. En 2014, formó parte de la residencia Pedagogía en el Arte Contemporáneo, Curatoría Forense en Córdoba, Argentina. Es miembro fundadora del colectivo Ashlanqueras y del Laboratorio Centro I y II, encuentro interdisciplinario e intergeneracional de artistas en formación y profesionales. Ha participado como expositora en diversas conferencias y seminarios.

Obra PPA:
Cartografía No Imaginada
Textil de cuatro ruedas, textil
150 x 300 x 30 cm
2018

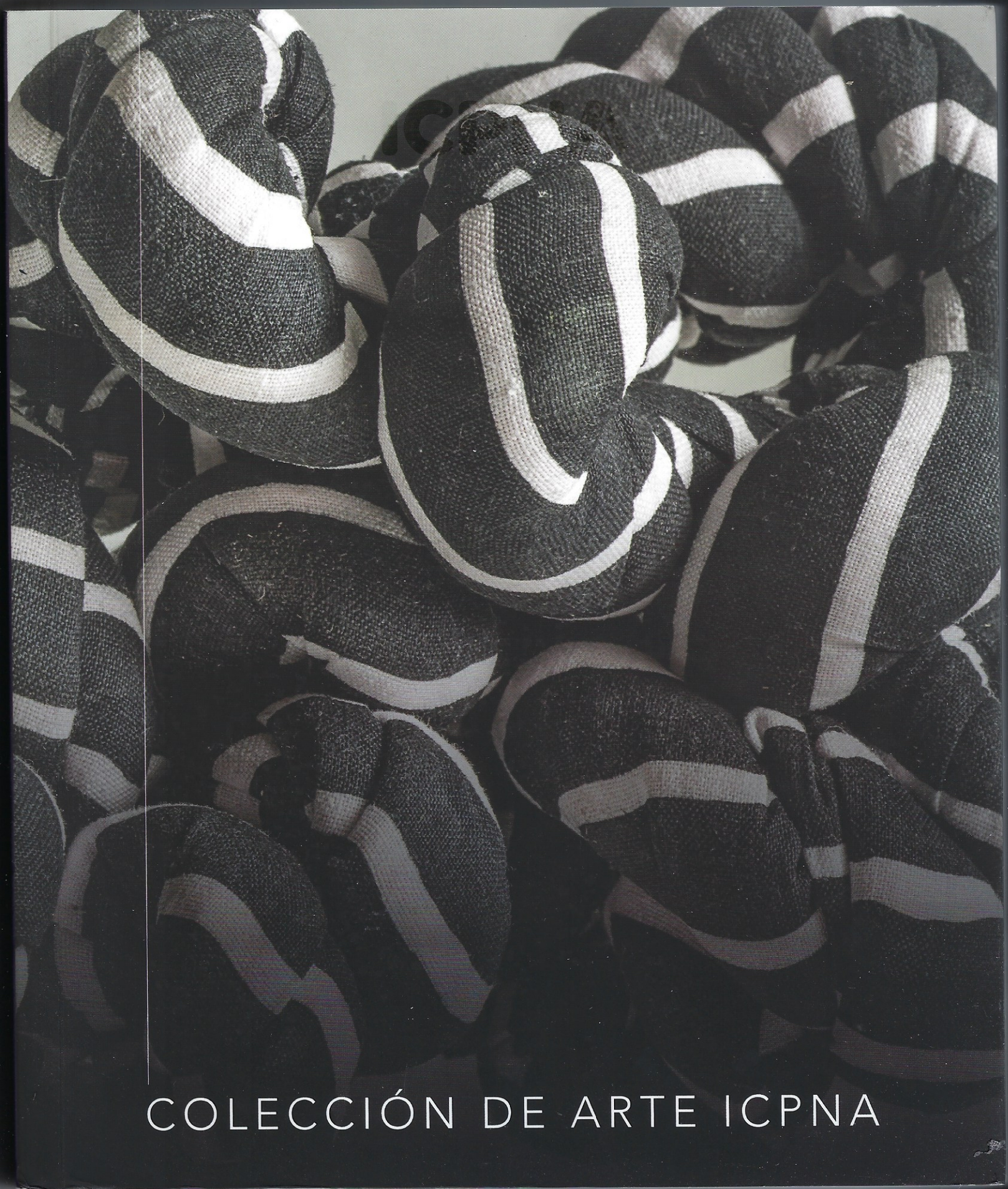
Obra PPA:
Cartografía No Imaginada
Textil de cuatro ruedas, textil de cintura, bordado y ensamblaje
150 x 300 x 30 cm
2018

OBRA

Viene de una familia que ha hecho de la industria textil su principal fuente de vida. Eso le permitió comprender no solo las diferentes etapas de la confección de prendas sino también las rutas de producción de tejidos y las asociaciones obreras, compuestas por familias enteras dedicadas a esta industria. Así, entiende el textil no solo como un elemento de traducción simbólica, sino como una acción y artefacto de relaciones sociales: acción porque constituye un trabajo que reúne a muchas personas y artefacto porque su maquinaria propicia espacios de diálogo para el cambio social y político.

En ese momento particularmente complejo -después del Covid-19 y el Brexit- Londres se está volviendo menos diverso, y se ve estudiando como parte de una visible minoría. Su interés actual es la investigación de prácticas sensoriales que le permitan explorar a través de diferentes percepciones, culturas y tecnologías basadas en herramientas artesanales y de diseño.

Obra exposición CCPUCP:
Archivo nativo
3 m x 1.50 m aprox.
Alambre de cobre, lana de alpaca y lana artificial
Telar de tejido a ruedas y tejido de cintura
2019



COLECCIÓN DE ARTE ICPNA

Carolina Estrada. *30.038 millones de kilos I* (2016), Costura y ensamblaje, 130x60x40 cm.
Carolina Estrada. *30.038 million kilos I* (2016), Sewing and assemblage, 130x60x40 cm.